

Calderón de la Barca

Llamados y escogidos

Texto crítico preparado por Ignacio Arellano y Luis Galván
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *Llamados y escogidos*, ed. Ignacio Arellano y Luis Galván,
Pamplona/Kassel, Universidad de Navarra/Reichenberger, 2002.
ISBN: 3-935004-55-9

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 37.



Universidad
de Navarra

GRUPO DE
INVESTIGACIÓN
SIGLO DE ORO

JESÚS MARÍA JOSEPH.

LLAMADOS Y ESCOGIDOS.

AUTO SACRAMENTAL ALEGÓRICO.

COMPUESTO

POR DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, CABALLERO

DE LA ORDEN DE SANTIAGO.

PARA LA IMPERIAL CIUDAD DE TOLEDO EN LAS

FIESTAS DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

AÑO DE 1643.

JHS MARÍA JOSEPH

Personas introducidas en este auto:

DANIEL.	PEDRO DE VELASCO.
ISAÍAS.	CONTRERAS, CON BARBA.
EL REY.	MORALES, CON BARBA.
EL PRÍNCIPE.	JACINTO.
LA VOZ DEL PRÍNCIPE.	SAN MIGUEL.
LA ESPOSA.	JUSEPA MANZANA.
LA FE.	LA NUEVA.
LA MENTIRA.	PEDRO DE LA ROSA.
LA VERDAD.	COSME.
LA GENTILIDAD.	ISABEL DE GÓNGORA.
LA SINAGOGA.	CATALINA DE LA ROSA.
ESPAÑA.	PEDRO DE VELASCO.
ETIOPÍA.	MARÍA JIMÉNEZ.
CITIA.	BUSTAMANTE.
PERSIA.	CONTRERAS.
CHIPRE.	MARÍA [...].
ARMENIA.	R [...].
SIRIA.	[...].
PADMOS.	[...].
SOLDADOS DE LA SINAGOGA.	
SOLDADOS DE LA GENTILIDAD.	

Salen ISAÍAS y DANIEL

ISAÍAS	Soberano monarca de cuanto el sol rodea, el mar abarca, y en adversa o en próspera fortuna el cóncavo contiene de la luna, desde las luces del primero oriente a las últimas líneas de occidente...	5
DANIEL	Monarca soberano, a cuya majestad, a cuya mano ser y vida recibe cuanto animado crece, siente y vive, desde el bruto que a ser racional nace, al que nada, al que vuela y al que pace...	10
ISAÍAS	Escucha los lamentos de los vasallos tuyos que hoy atentos al bien de tu república te aclaman.	15
DANIEL	Oye, señor, la voz con que te llaman por boca de Daniel sus agonías.	
ISAÍAS	Atiende a su clamor por Isaías.	
DENTRO UNA VOZ	Lleguen venciendo el rigor	

Cantando triste

	de nuestra pena cruel las semanas de Daniel.	20
TODA LA MÚSICA	Misericordia, Señor.	
OTRA VOZ	Para templar el dolor deste destierro prolijo, danos, señor, a tu hijo.	25
TODOS	Misericordia, Señor.	

*Sale oyendo estas voces el REY con barba venerable,
corona y cetro y manto imperial*

REY	Estas piadosas voces, que el aire rompen tristes y veloces, pueden conmigo tanto,	
-----	---	--

mostrando que mi música es el llanto, 30
que las piedades mías
despiertan en Daniel y en Esaías;
decid (aunque no ignoro vuestro intento)
qué piden mis vasallos.

DANIEL

Oye atento.

Monarca de dos imperios,	35
a cuyo inmenso poder	
es toda la tierra alfombra,	
es todo el cielo dosel,	
los nobles vasallos tuyos,	
que en una y en otra ley	
la obediencia te juraron	
ya en Adán y ya en Moisés,	
pasando los dos preceptos	
de la natural a ser	
con el renombre de escrita,	45
en el decálogo diez,	
hoy informados, Señor,	
de que ya cumplido es	
el término a las felices	
hebdómadas de Daniel,	50
humildemente postrados,	
piden con afecto fiel	
que llueva el cielo el rocío	
que ha de ser manjar después;	
que se abra la tierra y de ella	55
nazca el Salvador; que den	
las nubes al justo en lluvia	
de púrpura y rosicler,	
y porque en la alegoría	
entremos ya de una vez,	60
no Daniel y no Isaías	
te hablan hoy, porque no esté	
confuso el tiempo, dudando	
si pudo o no pudo ser:	
el grande juicio de Dios	65
(que se interpreta Daniel)	

y la salud del Señor
 (cuyo nombre Isaías es)
 son los dos que te apellidan
 en esta ocasión porque 70
 tu juicio y tu salud sean
 del pueblo la paz y el bien;
 él en este memorial

Dale un memorial y el REX lee

dice, humillado a tus pies,
 que al gran príncipe tu hijo 75
 tienes sin dejarle ver
 de tus vasallos, que yacen
 solos y tristes sin él,
 allá en tus palacios, donde
 le solicita la fe 80
 de su lealtad, pues en sombras
 le adoran y no le ven,
 que por qué no se le enseñas,
 siendo ya tiempo de que
 saliendo a ilustrar al mundo, 85
 casa y esposa le des.
 Ésta, supremo monarca,
 la embajada nuestra es,
 y ésta es del pueblo afligido
 la pretensión.

REY	Está bien, y para que mis vasallos conozcan cuanto estimé el memorial que me dan en el sellado papel de siete sellos, que sólo 95 el cordero supo leer, presto el príncipe mi hijo, dejando el trono de aquel grande alcázar, donde yo solo en sombras le mostré, 100 se humanará a sus vasallos
-----	---

presto; dejándose ver
 saldrá al mundo; ya le tengo
 puesta la casa, de quien
 nuevos criados han sido 105
 los mismos que eligió él,
 siendo el primero en su gracia
 un claro lucero, pues
 le iluminó con sus rayos
 aun antes de amanecer, 110
 y para mayor consuelo
 de mis gentes, que hoy se ven
 en la confusión de un limbo,
 tal esposa le daré
 que diga de ella David, 115
 que es infanta, hija de rey;
 y porque en mí es la palabra
 obra, para que llevéis
 testimonio verdadero,
 uno y otro habéis de ver, 120
 advirtiéndolo que en sentido
 alegórico esto es
 una representación
 en que no importa que esté
 el tiempo alterado viendo 125
 lo que ha sido y ha de ser.

Suenan las chirimías y descúbrese lejos un carro triunfal a quien tiran un ángel, una águila, un león y un buey. En él sentado el PRÍNCIPE, a sus pies la VOZ con un coro de músicos. Este carro no se mueve hasta después que ha de venir por palenque al tablado donde en habiéndose apeado los que vienen en él ha de dar vuelta sobre el juego que esté armado y volverse. Esto mismo sucede a su tiempo a la nave en que viene la ESPOSA, la FE y otro coro de música advirtiéndolo que como lo dicen los versos procure ejecutarse midiéndolo con las chirimías y la música aunque se repita algunas veces, que partan iguales y vuelvan iguales

Volved los ojos, miralde
 en el carro de Ezequiel,
 que es figura de las dos
 naturalezas que en él 130
 concurren, a quien tirando
 cuatro animales se ven
 misteriosos, pues del puro
 claustro virginal en que
 viene al mundo significan 135
 el espíritu y la fe,
 el vuelo y la fortaleza,
 ángel, león, águila y buey.
 Y a este mismo tiempo al mar
 los ojos los dos volved 140
 y veréis sobre las ondas,
 que significan también
 ansias y tribulaciones,

Ahora se descubre la nave

una bella nave, a quien
 soplos del austro süaves, 145
 sobre la argentada tez
 de inquietas espumas mueven
 sin recelar, sin temer
 del aquilón el embate
 ni del ábrego el vaivén, 150
 porque aunque ráfagas viles
 han de afligirla tal vez,
 no han de sumergirla nunca,
 siendo figura fiel
 y divina de la esposa 155
 la nave del mercader
 que a cargar de trigo viene
 a la casa de Belén,
 en ella la emperatriz
 del oriente sulca a quien 160
 virtudes sirven de damas,
 dejándose conocer

entre todas por más bella
o más valida la Fe;

Ahora empiezan a andar los dos triunfos

ya vienen los dos venciendo 165
de la fortuna el desdén,
donde al tomar tierra vean
humano la primer vez
al príncipe sus vasallos,
cuyo triunfo dicen bien 170
músicos de tierra y cielo.

ISAÍAS

¡Qué ventura!

DANIEL

¡Qué placer!

Cantan en ambas partes los dos coros

CORO 1º	Nave que sulca y no yerra...	
CORO 2º	Carro que anda esferas puras...	
CORO 1º	...gran dicha...	
CORO 2º	...gran bien encierra.	175
TODOS	Gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra.	
CORO 1º	Nave que conduce al suelo la preciosa margarita.	
CORO 2º	Carro que une la infinita distancia de tierra y cielo.	180
CORO 1º	Tome tierra.	
CORO 2º	Pare el vuelo.	
CORO 1º	Pues tanto misterio encierra.	
CORO 2º	Pues viene a acabar la guerra entre el rey y sus criaturas.	185
TODOS	Gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra.	

Apéanse unos y otros en el tablado, el REY los recibe y abraza y después destas cortesías que se harán con las chirimías en los blancos de la música se vuelven el carro y la nave

PRÍNCIPE	Bella Micol, dulcísima Raquel, queden al ver tu perfección sin fin pasmados, desde el hombre al querubín, 190 éste en tu gracia, en tu esperanza aquél; la alba en nubes de nácar y clavel llueva sobre tu cuello de jazmín purpúreas rosas del mejor jardín, cándidos lirios del mejor vergel. 195
----------	--

Adviértase que la FE siempre tray un cáliz en la mano y la VOZ una cruz como pintan a San Juan

ESPOSA	Tanta es tu gracia, tanta es tu virtud, divina Ester, que a cuantos hoy estén condenados a muerte das favor, y tus espigas, generosa Rud, cogerán en la casa de Belén 200 pan de ángeles, pan vivo y pan de flor. Amoroso Jacob, fuerte David, de quien soy la Raquel y la Micol, si de tu amor las obras son crisol, si de tu fuerza examen es la lid, 205 de la alta palma hasta la humilde vid tejan de tu guirnalda el arrebol y absorto en medio de su curso el sol, la esmalte con los rayos del cenid. Por mí, galán Asuero, en libertad 210 pones al pueblo. ¡Oh venturosa Ester!, la que fineza igual debe a tu amor, y aun otra espero más de tu piedad, pues Rud de tus espigas te he de ver pan de ángeles, pan vivo y pan de flor. 215
REY	El contento deste día, no solamente ha de ser

	público a mis gentes, pero a las extrañas también; y así en tanto que previenen mi amor hoy y mi poder ostentar cuantas grandezas incluye el verde laurel de mi corte, que es la activa triunfante Jerusalén, en aplauso de las bodas del príncipe mi hijo, haced los dos hasta el más remoto clima que el sol ve y no ve, un convite general: decid a cuantos topéis reyes del mundo, que yo, gran monarca de Israel, gran príncipe de Judá, los convido para que en las bodas de mi hijo vengan todos a comer.	220
DANIEL	Los dos nos dividiremos, sin dejar provincia en que no sembremos tus noticias.	225
ISAÍAS	Mortales oíd.	
DANIEL	Atended,	
ISAÍAS	mortales. El grande César del orbe.	230
DANIEL	El supremo rey.	
ISAÍAS	Por Isaías os llama.	
DANIEL	Os convida por Daniel.	235
<i>Vanse los dos cada uno a su carro advirtiéndole cuál haya de ser para la salida de después</i>		
REY	Elías y Jeremías, con otros irán también;	

	sean muchos los llamados, que pocos serán después los escogidos.	
PRÍNCIPE	Y en tanto que van el banquete a hacer, todo en aquestos jardines sea contento y placer, para que mi bella esposa divertida el tiempo esté, que hasta celebrar mis bodas consiga el mundo este bien.	250 255
ESPOSA	Sólo señor la esperanza de que puedo merecer tus favores me divierte.	260
REY	Juan, mi voz eres, ¿por qué no celebras mi alegría?	
VOZ	Porque aunque soy voz quedé mudo al ver sus perfecciones.	
ESPOSA	¿Por qué no me dices, Fe, alabanzas de mi esposo?	265
FE	Porque estoy ciega y sé bien que no me toca el hablar, sino el oír y el creer.	
REY	Repitan músicas tales sus aplausos otra vez.	270
VOZ	La Voz soy; a mí me toca dar al mundo el parabién.	
<i>Con la música se van haciendo cortesías midiendo el tiempo de suerte que al acabar la música se entren</i>		
CANTA	¡Albricias, albricias pido, mortales!	
CORO 1º	¿De qué?	
CORO 2º	¿De qué?	275

VOZ	De que humano se muestra hoy a todos el hijo heredero de nuestro rey.	
[CORO] 1º	¡Ay, qué ventura!	
[CORO] 2º	¡Mas, ay, qué placer!	
TODOS	La tierra y el cielo alabanzas les den.	
VOZ	Y no es esta sola la dicha pues hoy se desposa.	280
[CORO] 1º	¿Con quién?	
[CORO] 2º	¿Con quién?	
VOZ	Con la reina divina de oriente que vino en la nave del mercader.	
[CORO] 1º	¡Ay, qué ventura!	
[CORO] 2º	¡Mas, ay, qué placer!	
TODOS	La tierra y el cielo alabanzas les den.	285
<i>Vanse. Salen como oyendo la música la VERDAD y la MENTIRA del otro carro, la MENTIRA en cuerpo y la VERDAD vestido de villano con capote</i>		
LOS DOS	La tierra y el cielo alabanzas les den.	
VERDAD	Una y otra vez repita tan feliz nueva la voz.	
MENTIRA	Calle el acento veloz que vida y alma me quita.	290
VERDAD	La preciosa margarita ya del oriente llegó.	
MENTIRA	Ya el príncipe se humanó cumpliendo al pueblo el deseo.	
VERDAD	La Verdad soy, yo lo creo.	295
MENTIRA	La Mentira soy, yo no.	
VERDAD	¿Quién será este que parece sombra de la noche negra, y cuando todo se alegra solamente él se entristece?	300

	Mas ya que al paso se ofrece, dél he de informarme aquí; ¿habéis oído?	
MENTIRA	Nada oí.	
VERDAD	¿Una gran voz que sonó en toda la Tierra?	
MENTIRA	No,	305
	no he oído nada.	
VERDAD	Pues yo sí.	
MENTIRA	¿Y qué era lo que decía esa voz tan singular?	
VERDAD	Si es que os tengo de contar, lo mismo que pretendía saber la sencillez mía.	310
	Sabed que diz que humanado ya el príncipe se ha mostrado a sus vasallos, y que la divina esposa, en fe	315
	de palabra que la ha dado, para celebrar sus bodas sólo espera...	
MENTIRA	¡Necio error!	
VERDAD	...que se junten...	
MENTIRA	¡Qué rigor!	
VERDAD	...las gentes del orbe todas.	320
MENTIRA	¿Y eso a creer te acomodas?	
VERDAD	Verdad soy de su deidad.	
MENTIRA	Calla, calla, ¡qué crueldad!	
VERDAD	¿De qué tiemblas?	
MENTIRA	¿Qué te admira ver temblar a la Mentira a vista de la Verdad?	325

VERDAD	De no haberte conocido me güelgo porque no fuera Verdad si te conociera.	
MENTIRA	Yo tampoco hubiera sido Mentira, a no haber sentido verte delante de mí.	330
VERDAD	Y en fin, ¿no has de creer aquí de aquella voz que se oyó el grande misterio?	
MENTIRA	No.	335
VERDAD	Pues ¿puede esto faltar?	
MENTIRA	Sí; la suprema majestad del príncipe ser no puede que salga al mundo y que quede en líneas de humanidad ceñida la inmensidad de lo eterno y soberano.	340
VERDAD	Sí puede, pues está llano que él con su poder previno, sin dejar de ser divino humillarse a ser humano, y yo, pues la Verdad soy y como Verdad lo sé, diciéndolo al mundo iré.	345
MENTIRA	También yo a decirle voy que no lo crea.	350
VERDAD	Si hoy Verdad y Mentira van diciéndolo, ¿a quién creerán los hijos de Adán?	
MENTIRA	A mí, que en el mismo Adán vencí todos los hijos de Adán el día que cautamente me dieron primero ser	355

la oreja de la mujer
y la voz de la serpiente. 360

VERDAD Si allí enroscada al valiente
tronco de un árbol la encanta,
no es ya su vitoria tanta,
pues otro árbol previniendo,
la está otra mujer poniendo 365
sobre la cerviz la planta.

MENTIRA Morderásela a pesar
de su fuerza.

VERDAD No lo creas.

MENTIRA Pues porque tú no lo veas,
primero te he de quitar 370
la vida; hoy ha de acabar
contigo mi opuesta ira.

Luchan los dos

VERDAD Piadoso príncipe, mira
que tu venida dudando,
en la tierra están luchando 375
la Verdad y la Mentira.

MENTIRA Aunque ahora le llames, no
ha de valerte.

VERDAD ¿No es juez
supremo?

MENTIRA Sí, mas tal vez
permite que venza yo. 380

*Arrodilla la MENTIRA a la VERDAD y vuelve
a levantarse*

VERDAD Fuerza esta era me faltó.

MENTIRA Si en ella sin fuerza estás,
¿para qué te opones más?

VERDAD Para que tú atropellarme
podrás hoy y retirarme, 385
mas vencerme no podrás.

MENTIRA Vencerte podré supuesto
que huyes.

VERDAD Huyendo de ti
me he de librar.

MENTIRA ¿Cómo?

VERDAD Así.

*Huyendo la VERDAD y la MENTIRA tras ella echa
la mano al capote y se le quita quedando como desnuda
y a este tiempo sale la GENTILIDAD y la VERDAD se
ampara de ella*

MENTIRA ¿La capa dejas?

GENTILIDAD ¿Qué es esto? 390

VERDAD Pues a tus plantas me ha puesto
el tiempo, Gentilidad,
ampáreme tu verdad.

MENTIRA Tiemble el mundo de mi ira,
pues se viste la Mentira 395
la capa de la Verdad.

Pónese la capa

GENTILIDAD ¿Qué causa a los dos obliga
para tan sangrienta lucha?

MENTIRA Yo he de decírtela, escucha.

VERDAD Oye, porque yo lo diga. 400

GENTILIDAD Calla tú y tu voz prosiga,

A la MENTIRA

porque yo a informarme acuda.

VERDAD ¿Yo he de callar?

GENTILIDAD Sí.

VERDAD No hay duda
que había de ser preferida
Mentira que está vestida 405

	a Verdad que está desnuda.	
MENTIRA	Una voz diciendo vino por el orbe, que a él salía un príncipe en quien había ser humano y ser divino; creerlo al instante previno ese rústico villano, yo dije cuánto era en vano creer neciamente indiscreto que cupiese en un sujeto ser divino y ser humano, y sobre aquesto los dos venimos a reñir.	410 415
VERDAD	Pues, ¿quién puede dudarlo, si es príncipe que os busca a vos, de Dios Hijo?	420
GENTILIDAD	¿De qué Dios?	
VERDAD	Uno hay sólo.	
MENTIRA	¿Luego son, según aquesa opinión falsos en aquesta parte Júpiter, Saturno, Marte, Mercurio, Apolo y Plutón?	425
VERDAD	Claro está que no pudieran ser dioses y haber tenido el poder tan dividido.	
GENTILIDAD	Calla, no hables más, que fueran mis oídos, si te oyeran traidores a su deidad.	430
[VERDAD]	Luego tú, Gentilidad, ¿crees la opinión que ese entabla?	
GENTILIDAD	Sí, porque éste, al fin, me habla con más capa de Verdad; treinta mil dioses adoro, y si el príncipe que dijo	435

	la voz, de Júpiter hijo no es, habido en lluvias de oro, su vana deidad ignoro; y porque tú no te atrevas a traerme a mí las nuevas de tan remotos misterios, sal de todos mis imperios y agradece que no llevas mayor castigo que ir tu persona desterrada, cuando mi cólera airada te condenara a morir.	440 445 450
VERDAD	A padecer y sentir destierros bien puedo yo ser condenada, mas no a muerte.	
GENTILIDAD	¿Por qué?	
VERDAD	Porque nunca yo morir podré, que el ser que el cielo me dio es inmortal y aunque el llanto me aflija, segura estoy, pues siendo la Verdad, soy voz del Espíritu Santo.	455 460
	<i>Vase, quiere [...]</i>	
GENTILIDAD	Si estás confiada tanto, aguarda. ¡Qué horror! ¡Qué miedo! Inmóvil estatua quedo de nieve y fuego, y aquí, pudiendo echarla de mí, seguirla (¡ay de mí!) no puedo.	465
MENTIRA	Pues a tus manos no muere esa desnuda Verdad, desde aquí, Gentilidad, muera quien te la dijere.	470

2 ^a	Mercurio la tierra...	
3 ^a	Neptuno es el agua...	
4 ^a	Y el fuego Plutón...	
1 ^a	Júpiter rayos...	
2 ^a	Relámpagos Marte...	
3 ^a	Diana la Luna...	
4 ^a	Y Apolo es el sol...	
TODOS	Dioses, piedad, que ofenderos no puede a tantos la fama...	505

Sale DANIEL

DANIEL	Suspenda la voz esa idólatra armonía, y su dulce confusión que veloz vive en el aire muera en el aire veloz.	510
GENTILIDAD	¿Quién eres tú que te atreves a interrumpir sin temor los aplausos de los dioses, a quien alabanzas doy?	
DANIEL	Un embajador de parte del supremo emperador del cielo y la tierra.	515
GENTILIDAD	¿Es el grande Júpiter?	
DANIEL	No.	
GENTILIDAD	¿Pues quién?	
DANIEL	El rey de Judá cuyo nombre es Sabaot.	520
GENTILIDAD	Ni le conozco ni tuve con él comunicación, y así, dos cosas extraño: una, que diga tu voz que el emperador supremo	525

	a mi corte te envió, y otra que el rey de Judá se acuerde de mí.	
DANIEL	No son dificultosas las dudas si me oyes.	
GENTILIDAD	Atenta estoy.	530
DANIEL	El emperador supremo de cielo y tierra es quien dio ser al universo, alma al hombre, vida a la flor, piel al bruto, escama al pez, pluma al ave y luz al sol. Éste es el Jehová que quiere decir de los dioses Dios, con que a la duda primera respondida estás.	535
GENTILIDAD	No estoy, pero pasa a la segunda que quiero saber las dos.	540
[DANIEL]	El acordarse de ti es porque hacer pretendió ostentación generosa de su poder y su amor en las bodas de su hijo, y para que sea mayor su aplauso a propias y extrañas gentes convidar mandó y así, vengo de su parte a decirte que si hoy hallarte quieres en ellas te agradecerá el favor, dándote en su mesa asiento donde...	545 550 555
GENTILIDAD	No prosigas, no, porque dos veces me ofende su vana proposición:	

	una, en darme a entender que él	
	es el supremo señor	560
	del universo; y otra,	
	en que presuma que yo	
	tendré a favor que en su mesa	
	me dé lugar, ¿yo no soy	
	la emperatriz de las gentes,	565
	cuyo siempre vencedor	
	laurel es de mis hazañas	
	vegetativo padrón?	
	¿Yo no soy la que invencible	
	en una y otra nación	570
	me hice adorar, desde donde	
	nace a donde muere el sol?	
	Si él es el rey de Judá,	
	yo a Nabucodonosor	
	le haré que a mi Babilonia	575
	le traiga en transmigración,	
	y así, vuelve y di a tu rey	
	que por respuesta le doy	
	estar agora ocupada	
	en la suma adoración	580
	de mis dioses y por eso	
	a su banquete no voy.	
DANIEL	Porque de la idolatría	
	dejaras la ocupación,	
	te llamaba él, conociendo	585
	que dioses mentidos son	
	los que adoras, pues adoras	
	barro en Baal, en Dagón	
	piedra, leño en Baalcebud,	
	plata en Bel, oro en Moloc,	590
	estaño en Adramelec,	
	bajo hierro en Baalfegor,	
	en Anamelec el plomo	
	vil y el bronce en Astarot,	
	dioses que poder no tienen	595
	ni movimiento, ni acción,	

	sino sola la asistencia de una diabólica voz.	
GENTILIDAD	¿Quién eso dice?	
DANIEL	Daniel, que palabras tuyas son, reprehender los simulacros, por eso juicio de Dios me he interpretado.	600
GENTILIDAD	Y por eso también oscura prisión	
	<i>Échale en el suelo y písale</i>	
	padecerás, sin que ya te valga de embajador la inmunidad; pies y manos le ligad, y pues habló como bruto sean los brutos sus verdugos: al rigor	605
	le arrojad de esos leones, que en anfiteatros son espectáculos festivos de los dioses que ofendió.	610
	<i>Préndenle y llévanle como atado</i>	
DANIEL	Por eso el que reverencio me libraré de su horror.	615
GENTILIDAD	Mientras llega su piedad, llora mi persecución.	
DANIEL	A mi rey esta respuesta le lleve el aire veloz.	620
GENTILIDAD	Sí hará, de mis altos dioses entre una y otra canción.	
DANIEL	Truéquelas el cielo en dignas alabanzas del Señor.	

MÚSICOS Y GENT. Dioses, piedad, que ofenderos no puede 625
a tantos la fama que vuela de un Dios.

MÚSICOS Y DANIEL Sí puede, pues uno que es Dios verdadero,
de todos triunfando a la Tierra llegó.

*MÚSICA y GENTILIDAD cantando y representando
el otro coro en la otra parte y DANIEL representando.
Sale la SINAGOGA vestida a lo judío como furiosa y al-
gunos deteniéndola*

SINAGOGA Dejadme morir a manos 630
de mi desesperación.

UNO ¿Qué tienes?

SINAGOGA No sé que tengo.

OTRO ¿Dónde vas?

SINAGOGA Ni dónde voy
sé tampoco; sólo sé
que en mi misma confusión
voy tropezando y que a un tiempo 635
ciega, absorta y muda estoy.

¡Cielos, qué opuestos acentos,
qué encontradas voces son
las que hoy en el mundo suenan,
llenando de admiración 640

mis estudios! Unas dicen,
que ya el príncipe llegó
de Israel; otras publican,
que muchos los dioses son,
y unas y otras para mí, 645

que la Sinagoga soy,
reina de Israel invicta,
implican contradicción,
éstas por darme a entender
que puede haber más de un Dios 650

y aquéllas por persuadirme
que vino cuando aún no son
las hebdómadas cumplidas,
ni en cielo y tierra se vio

seña de los aparatos 655
 con que ha de venir: el sol
 no se ha parado en su curso,
 la luna en su elevación
 no se ha turbado, los astros
 no han perdido su esplendor, 660
 las nubes no han abortado
 rayos, ni el negro vapor
 de la noche en pardas sombras
 el cadáver sepultó
 del orbe; ¿de mis profetas, 665
 dónde, si a buscarlas voy,
 están las autoridades
 que dicen que con horror
 vendrá este príncipe al mundo?
 ¿No hay quién desta confusión 670
 libre mis sentidos?

Salen la VERDAD y la MENTIRA, y cógenla en medio

LOS DOS	Sí.	
SINAGOGA	Pues ¿quién me lo dirá?	
LOS DOS	Yo.	
SINAGOGA	¿A uno se lo preguntaba y me han respondido dos?	
MENTIRA	Sí, para que prevariques en una y otra opinión.	675
VERDAD	No es sino para que elijas, Sinagoga, la mejor.	
SINAGOGA	Pues dime, ilusión desnuda; dime, vestida ilusión, que de mi confusa idea afectos partidos sois, ¿cómo lo entendéis?	680
VERDAD	Escucha.	
MENTIRA	Di tú, contradiré yo.	

VERDAD	Sólo un Dios hay.	
MENTIRA	Es verdad.	685
VERDAD	Pues poco ha que lo negó tu voz.	
MENTIRA	Es que a cada uno como él quiere le hablo yo.	
[VERDAD]	Éste al mundo ha de venir.	
[MENTIRA]	Es verdad.	
VERDAD	Pues ya llegó el tiempo.	690
MENTIRA	Eso niego, pues señal ninguna se vio en cielo, sol, luna y astros que nos cause admiración.	
VERDAD	Cuando los profetas dicen que vendrá el Hijo de Dios con escándalo de rayos, truenos, asombros y horror, hablan no de la venida primera en su Encarnación.	695 700
MENTIRA	¿Pues de cuál?	
VERDAD	De la segunda, cuando vendrá vencedor a juzgar por fuego el siglo; y así, pudo venir hoy sin hacer señal la tierra, cielo, estrellas, luna y sol, como quien viene de paz a casarse.	705
SINAGOGA	Ése es error.	
	<i>Pónese al lado de la MENTIRA</i>	
VERDAD	¿Ya te pones de su parte?	

SINAGOGA	Sí, porque éste, al fin, me habló con más capa de Verdad, que si yo la esposa soy, ¿cómo a casarse conmigo viene sin saberlo yo?	710
VERDAD	Como el tener esa duda, después de oír aquella voz y haber el cómputo errado de las semanas, causó que seas en el banquete deste Asuero superior	715 720
SINAGOGA	la repudiada Bastí, y esotra la Ester. ¡La voz suspende, no, no prosigas, que al escucharte el león de mis armas su cuartana me ha pegado! (¡Oh, qué temblor me ha dado!) ¿Cómo (¡qué pena!) es (¡muriendo de ira estoy!) posible (¡ahógueme mi aliento!) que (¡máteme mi dolor!) otra (¡Volcán es el pecho!) sea (¡Etna es el corazón!) Ester elegida y sea Bastí repudiada yo? ¿Quién te lo ha dicho?	725 730
VERDAD	Isaías.	735
SINAGOGA	¿Dónde?	
	<i>Sale ISAÍAS</i>	
ISAÍAS	En su predicación, hablando con Manasés.	
SINAGOGA	¿Qué dice?	
ISAÍAS	Yo vi al Señor en un trono y de a seis alas,	

serafines de su amor; 740
 con dos la faz se cubrían,
 con dos los pies y con dos
 volaban, diciendo: «Santo,
 santo Dios de Sabaot,
 llena está la tierra toda 745
 de su gloria»; esta visión
 figura es que significa
 divina y humana unión,
 pues dice que está la tierra
 llena de gloria y favor 750
 en cuyo grande misterio
 para poder hablar yo
 brasas de aquel sacrificio
 purificaron mi voz.
 De parte desta verdad 755
 como salud del Señor
 a sus bodas te convido
 en cuya mesa el candor
 del alba verás cuajado
 en la piel de Gedeón, 760
 el maná de los desiertos
 cifrado a un dulce sabor,
 del grande Melquisedec
 el pan de proposición
 vivo, y labrado el panal 765
 de la boca del león;
 para hallarte a su comida,
 la vil prevaricación
 de tus dudas deja.

SINAGOGA

Deja 770
 tú la loca persuasión
 de tus sermones a cuyo
 conjuro serpiente soy.
 Moisés dijo que la cara
 ninguno vería al Señor
 y viviría; y pues dice 775
 tu jactancia que la vio,

y vives, de la ley eres
sacrílego transgresor.
Y así, será darte muerte
la respuesta que le doy, 780
a ese rey que me convida,
no conociéndole yo.

Préndenle

Llevalde de aquí y porque
sea el martirio mayor,
no cuchillo, sino sierra, 785
su cuerpo divida en dos.

ISAÍAS

Verdad, por ti muero, lleva
la nueva al rey mi señor.

Llévanle

SINAGOGA

Tú no quedes en mi imperio.

VERDAD

A los desiertos me voy 790
a vivir entre los brutos,
pues tendrán con más amor
razón para la Verdad
los que no tienen razón.

SINAGOGA

Tú sígueme, que has de ser 795
mi privanza desde hoy.

MENTIRA

Como yo te asista, el mundo
temblará de tu valor.

SINAGOGA

Sí hará, pues no sólo en este
profético embajador 800
he de ensangrentar las manos,
mas si ese que se llamó
gran príncipe de Israel
a ellas viene, mi furor
le dará muerte, aunque al fiero 805
escándalo, al duro horror
se estremezca el orbe, el cielo
caduque, el viento feroz

brame, el mar se ensoberbezca,
 la pesada ostentación 810
 de los montes titubee,
 el entupido vapor
 de la noche cubra al mundo,
 y sin beldad ni esplendor
 delirios sienta la luna 815
 y parasismos el sol.

Vanse, sale el PRÍNCIPE y la ESPOSA por dos par[tes]

PRÍNCIPE Divina esposa mía,
 con cuya luz la luz es sombra oscura,
 funesta noche el día,
 pues el sol, mendigando a tu hermosura 820
 rayos y luces bellas,
 a tus flores feriera sus estrellas.

ESPOSA Amante dueño mío,
 con cuya gala es el abril ufano 825
 yerto diciembre frío,
 pues usurpando rosas a tu mano,
 a tu pie las ofrece
 donde más que las aja las florece.

PRÍNCIPE No así corcillo herido,
 por morir desangrado dulcemente, 830
 sigue el sonoro ruido
 de los cristales, como yo la fuente
 busco de tus favores,
 herido del arpón de mis amores.

ESPOSA No así blanca cordera 835
 de su tierno pastor enamorada
 corre la verde esfera,
 por llegar a sus brazos desalada,
 como yo sin aliento
 por llegar a los tuyos piso el viento. 840

PRÍNCIPE Presto, querida esposa,
 de nuestras bodas los felices días
 llegarán.

ESPOSA

Temerosa
me tiene la tardanza de Isaías
y de Daniel.

Sale la VERDAD

VERDAD

¿Adónde... 845
(ni aun en ecos el viento me responde)
de las gentes huyendo
desnuda la Verdad y perseguida,
abrigo hallar pretendo?

PRÍNCIPE

¿Dónde, Verdad, caminas afligida? 850

[VERDAD]

A ti, Señor divino,
porque tú eres verdad, vida y camino,
y así, camino y vida
busca en ti la Verdad, que desterrada
al centro vuelve de quien fue nacida, 855
porque anda la Mentira disfrazada,
de cuyas tiranías
ejemplo hay en Daniel y en Isaías.
La Sinagoga ciega
y la Gentilidad no con más vista, 860
cuando uno y otro de tu parte llega
a convidarlas, hacen que revista
su pecho tal exceso
que el uno muerto yace, el otro preso
y entregado a las fieras, 865
de Jezabel huido queda Elías,
y con iras severas
apedreado en Egipto Jeremías,
y en fin, rebelde el gran linaje humano.

Hablando al cielo

PRÍNCIPE

Eterno César, padre soberano, 870
este agravio me toca
vengar a mí; dame, Señor, licencia,
que su ignorancia loca
corrija mi presencia,

	haciendo justa guerra a las comunidades de la tierra.	875
ESPOSA	Si al que va de tu parte, ¡ay!, esposo, le tratan de esa suerte, no querrán respetarte a ti.	
PRÍNCIPE	¿Tú temes?	
ESPOSA	Sí, temo [tu muerte].	880
PRÍNCIPE	Pues no temas, que cuando me veas muriendo, me verás triunfa[ndo]; mas, ¡ay!, que la memoria de la muerte me aflige y estremece, con tener la vitoria segura.	885
ESPOSA	En roja púrpura parece que el rostro se ha bañado.	
VERDAD	Si aflige a la virtud, ¿qué hará al pecado memoria tan terrible?	
<i>Salen la Voz con la cruz y la Fe con el cáliz juntos de modo que traigan las insignias como acaso iguales y el REY tras ellos</i>		
PRÍNCIPE	Aunque temo morir, morir deseo; mas pase, si es posible, de mí la cruz y el cáliz que allí veo.	890
FE	Tu voz oyendo ha estado el Rey.	
Voz	Siéndolo yo, yo le he llamado.	
REY	Príncipe, la licencia que tu amor me ha pedido, te otorga mi clemencia, de ese daño común compadecido; ve a la lid, mas primero el gran banquete de tus bodas quiero que dejes celebrado.	895 900

FE Llegad, mortales, llegad
a comer en las bodas de un feliz manjar.

El 1º coro repite en un carro, el otro en otro

1º Venid, mortales, venid 930
a comer en las bodas de un manjar feliz.

2º Llegad, mortales, llegad
a comer en las bodas de un feliz manjar.

VOZ Venid de gala vestidos,
venid de fiesta adornados. 935

FE Aunque todos son llamados
pocos serán escogidos.

VOZ Venid, venid prevenidos
al banquete soberano.

FE Llegad, que licor y grano 940
os dan la espiga y la vid.

VOZ Venid, mortales, venid
a comer en las bodas de un manjar feliz.

FE Llegad, mortales, llegad
a comer en las bodas de un feliz manjar. 945

TODOS Comeréis en la boda de un feliz manjar.

Dura la música hasta que hayan pasado de una parte a otra. Sale la MENTIRA

MENTIRA Como soy áspid y al áspid
la música le atormenta,
así el cielo contra mí
se arma de músicas tiernas. 950
¿Qué es esto, pues no bastó
haber de toda la tierra
a la Verdad desterrado,
y que con sus mismas señas
posea al mundo la Mentira, 955
para que en paz le posea,
sino que agora una voz

de Fe acompañada, vuelva
 en favor de la Verdad,
 a hacerme segunda guerra? 960
 Los dos términos del orbe
 la han oído, porque es fuerza,
 que siendo la voz de Dios,
 todo el orbe comprenda.
 ¡Ah!, si pudiese mi engaño, 965
 mi traición y mi cautela,
 hacer que la Sinagoga
 ni la escuche, ni la entienda.

*Sale la SINAGOGA como loca haciendo las acciones
 que dicen los versos*

Mas sí podré, sí podré,
 pues ella confusa y ciega, 970
 delirando como loca,
 de una en otra parte yerra,
 y es verdad que yerra en todas.
 Ahora mira al cielo y tiembla,
 el corazón a pedazos 975
 se quiere arrancar, la lengua
 trabada a hablar va y no puede,
 y entre opiniones diversas
 en sus discursos se ofusca,
 y se confunde en sus ciencias; 980
 en ellas tropieza; yo
 haré que no caiga en ellas.

SINAGOGA

No puede, no puede ser
 que este hombre el príncipe sea,
 sino algún escandaloso 985
 samaritano que intenta
 su nombre hurtar, ya he caído

Cay y tiénela la MENTIRA

en la verdad.

MENTIRA

Era fuerza,

que siendo yo tu Verdad,
caigas en mí y yo te tenga;
¿qué trays?

SINAGOGA

Varias ilusiones,
 tristes ansias, dudas necias,
 imaginaciones locas,
 cuestiones y competencias,
 que dentro de mí luchando,
 me afligen y me atormentan.

Segunda voz ha corrido,
cuyos acentos alteran
el mundo partido en bandos,
de suerte que va flaquea 1000

la Gentilidad que fue
tantas edades su opuesta,
y en desprecio de sus dioses,

en mil naciones diversas
le aclaman y le apellidan
verdadero hijo del César.

¡Ay de mí! ¡Ay de mí otra vez!,
que en fantásticas ideas
me parece que estoy viendo
gentes a sus plantas puestas. 1010

Pedro, un pescador, y Pablo,
que fue doctor en mis ciencias,
persuadiendo a los romanos
allí se me representan.

Allí en Padmos miro a Joan
haciendo de su ascendencia
una *Apocalipsi*; en Citia,

Andrés su dotrina asienta;
en Hierópolis, ciudad
de Asia, Felipe la siembra;

Matías y Bernabé,
en la coronada reina
del archipiélago Chipre;
Judas y Simón en Persia;
en Etiopia Mateo

	y Bartolomé en Armenia; en Jerusalén dos Diegos, y el uno para mayor pena a España pasa a hacer noble insignia la cruz bermeja,	1030
	que esmaltará con su sangre siempre que a mis manos venga su príncipe, y aunque yo sé que crédito no tengan hombres tan pobres y humildes,	1035
	que cuando todo lo dejan por él, aún no dejan nada, sino cuatro redes viejas, una cabaña y dos barcos, me da rabia, me da pena	1040
	pensar que con los trofeos desta humilde gente quiera sus bodas celebrar hoy, sentándolos a la mesa a que yo fui convidada	1045
	ofreciéndoles en ella divinos manjares; cuya novedad tan torpe y ciega me tuvo, que discurriendo sin tino, ley y prudencia,	1050
	caí en tus brazos, adonde el dolor que me atormenta, la confusión que me aflige y las dudas que me cercan, me tienen fuera de mí,	1055
	ni bien viva ni bien muerta.	
MENTIRA	¿Qué me darás si me atrevo con engaño y con cautela a introducirme en las bodas y robarle de su mesa al príncipe ese manjar, para que le ajes y hieras, le profanes y baldones?	1060

SINAGOGA	Como tú...	
MENTIRA	¿Qué?	
SINAGOGA	Me le vendas, yo te franquearé mis joyas, y si no quisieres prendas te le pagaré a dineros.	1065
MENTIRA	Pues no quiero más de treinta.	
SINAGOGA	¿Hecho está el concierto?	
MENTIRA	Sí.	
<i>Cajas y trompetas dentro</i>		
[SINAGOGA]	Pues ve y... pero aguarda, espera, ¿no has escuchado en el viento cajas y trompas de guerra?	1070
[MENTIRA]	Marchando viene a nosotros un escuadrón de diversas naciones y por caudillo valiente de todas ellas viene la Gentilidad.	1075
SINAGOGA	Escuchemos lo que intenta.	
<i>Cajas y trompetas, y salen ESPAÑA con manto capitular de Santiago, ETIOPIA, negra, PERSIA, ARMENIA, PADMOS, CITIA, ASIA y otros; todos en sus trajes o lo más que se pudiese imitar de ellos y detrás la GENTILIDAD con corona de laurel, manto imperial y bastón con unas hojas de oliva en él</i>		
GENTILIDAD	Invicta Jerusalén, cuya eminente soberbia a coronarse de nubes en siete montes se asienta, no mi presencia te asuste, no mi vista te estremezca al verme sobre tus muros con las militares señas de tanto escuadrón volante,	1080 1085

	tanta bien formada hilera, que aunque en marcial ordenanza vengo, no vengo de guerra sino de paz: bien la oliva de aqueste bastón lo muestra.	1090
SINAGOGA	Heroica Gentilidad, no es menester que prevengas a mi valor ser de paz tu marcha; pues cuando fuera de guerra importara poco para que juzgues ni entiendas que puedo temer yo aunque abortaran en mi ofensa gente los montes; ¿qué quieres?	1095 1100
GENTILIDAD	Que sólo paso me ofrezcas por tu país.	
SINAGOGA	¿Dónde vas?	
GENTILIDAD	Voy llamada de una estrella que ya otra vez me guió, buscando al hijo del César que ha de celebrar sus bodas, y deseo hallarme en ellas con estas gentes, a quien su divina voz, que en lenguas varias sonó, ha convocado.	1105 1110
MENTIRA	Pues tú, que antes de ahora eras de ese príncipe enemiga, viendo que a tus dioses niega, ¿le buscas?	
GENTILIDAD	Sí, que el consejo ha de mudar la prudencia; y habiéndome tú dejado, vi la luz.	1115
SINAGOGA	¿De qué manera?	
GENTILIDAD	Pedro, a quien yo significo (porque al fin Roma, cabeza	1120

	de mi imperio, silla es suya), una gran sábana llena vio de inmundos animales; mandole Dios que comiera de ellos, y esto fue decirle su palabra verdadera, que no escetase personas y como a ninguno esceta, pasó a la Gentilidad su doctrina, de manera, que heredera de la viña, quedé por tu inobediencia; y así le vengo buscando; dime dél, pues tú le albergas.	1125
SINAGOGA	Si no le conozco yo, ¿cómo puedo darte nuevas dél? Búscale tú, aunque en vano hallarle en mi imperio intentas, que el príncipe que yo espero aún no ha venido.	1135
GENTILIDAD	Pues deja que pase de paz.	1140
SINAGOGA	Sí haré; marcha, yo te doy licencia.	
GENTILIDAD	Suenen, confundiendo el aire, mis cajas y mis trompetas.	
<i>Pasa por delante de la SINAGOGA el alarde, y al pasar la MENTIRA se mezcla entre ellos</i>		
MENTIRA	Agora disimulado entre sus gentes con esta capa de Verdad podré introducirme.	1145
SINAGOGA	¿Qué esperas? Mézclate con ellos, pues, y mira que de su mesa robes el mejor manjar.	1150

MENTIRA	Yo daré con él la vuelta.	
SINAGOGA	Yo te seguiré a lo largo hasta que ocasión se ofrezca de vengarme. ¡Oh, cielos, cuántas víboras mi pecho engendra!	1155
GENTILIDAD	Ásperos son los caminos de hallar la salud eterna; dad voces, pidiendo al cielo que nos aclare la senda.	1160
TODOS	Señor, pues a ti venimos el camino nos enseña.	
<i>Canta dentro la FE y la VOZ aunque los de afuera ayuden a la música no importa</i>		
VOZ DENTRO	Venga norabuena.	
FE DENTRO	Norabuena venga.	
TODOS	La unión de los fieles formando la Iglesia.	1165
GENTILIDAD	Pues ya músicas nos guían responda la salva nuestra.	
TODOS	Venga norabuena, norabuena venga.	1170
<i>Tocan las cajas y las trompetas y la música junto todo suene como sonare. Salen la ESPOSA, y la FE y la VERDAD</i>		
ESPOSA	Con los brazos os recibo a todos para que sea, pues que todos sois mis brazos, cuerpo mío la unión vuestra.	
VERDAD	A mi sencillez me vuelvo, pues hoy es día de fiesta, que comida hay, si sabéis aprovecharos bien de ella.	1175

GENTILIDAD	Danos a todos tus plantas y la semilla que siembra la voz de Dios, reconoce en los frutos que se aumenta. Pedro en mí te ofrece a Roma; Diego en mí a España te agrega; en mí el menor Diego a Siria; Felipe a Asia te presenta; Chipre Bernabé y Matías.	1180 1185
PERSIA	Judas y Simón a Persia.	
ETIOPÍA	Mateo te envía a Etiopia.	
ARMENIA	También Bartolomé a Armenia.	1190
CITIA	Andrés te reduce a Citia.	
PADMOS	Juan desde Padmos te entrega de la Fe los fundamentos.	

Dala un libro

VERDAD	Oigan, oigan de manera, que en figura y figurado, uno y otro representan.	1195
MENTIRA	Temblando estoy; Babilonia (pues en mi pecho se hospeda su confusión, bien he dicho), reducida por sí misma, en mí se rinde a tus plantas.	1200
ESPOSA	Por bien a mis bodas vengas.	
VERDAD	¡Qué miro! Advierte señora, que te engaña con aquella capa, que éste es la Mentira.	1205
ESPOSA	Si entre los fieles se asienta, diciendo que lo es, no puedo yo...	
VERDAD	¿Qué?	
ESPOSA	Cerrarle mis puertas. Si viene en gracia o no viene	

	a sentarse hoy en mi mesa,	1210
	eso, Verdad, él allá	
	lo ajuste con su conciencia.	
	El rey el premio o castigo	
	le dará, pues él penetra	
	lo oculto, mas de lo oculto	1215
	no puede juzgar la Iglesia.	
	Fe, llama al príncipe en tanto	
	que yo prevengo las mesas	
	con el lugar de Isaías	
	que dice: «Ábrase la tierra	1220
	y dé al Salvador».	
VERDAD	Con eso	
	no es mucho que salgan de ella	
	las mesas y aparadores	
	disculpando la apariencia.	
	<i>Las chirimías. Salen por debajo del tablado dos aparadores a los dos lados lo más ricos y adornados que se pueda con luces, y en medio una mesa grande adornada de viandas y en medio un cordero, lo mejor imitado que se pueda, con luces la mesa, advirtiéndole que todo ha de estar clavado, de manera que pueda a su tiempo dar vuelta toda la mesa, y quedar un cáliz grande y una hostia con luces a los lados, y si se hiciese de madera una como custodia en gradillas será mejor</i>	
FE	Llamando al Príncipe todos,	1225
	la voz al viento suspenda.	
CANTAN TODOS	Ven, príncipe generoso,	
	ven que a tu manjar divino	
	muchos fueron los llamados,	
	y pocos los escogidos.	1230
PRÍNCIPE	Bella esposa, el padre mío	
	a nadie a su lado asienta	
	mientras vive; y así, a mí	
	su suma piedad ordena	
	que en el día de mis bodas	1235

	a todos siente a la mesa. Sentaos, pues, y tú a mi lado, querida adorada prenda; éste es el legal cordero que al celebrar las encenias, y en los días del Fasé se comía, con aquellas verdes, amargas lechugas que son llanto y penitencia.	1240
MENTIRA	Deste cordero legal he de gustar, porque sepa el cielo que profané las viandas desta cena.	1245
PRÍNCIPE	¡Ay de aquel, que no teniendo fe y contrición verdadera, la mano mete conmigo en el plato!	1250
MENTIRA	De oílle tiembla el corazón.	
<i>Salen el REX, por una parte, y la SINAGOGA por otra</i>		
REY	Retirado detrás de aquestas vidrieras, cielos de cristal, veré la mayor de mis grandezas.	1255
SINAGOGA	¡Oh, si pudiera de lejos observar los fines destas ceremonias!	
PRÍNCIPE	El cordero figura fue verdadera y sombra de un sacramento, que es el plato que os presenta	1260

Vuélvese la mesa

la Fe: este pan y este vino
es mi carne y sangre mesma.

MENTIRA	Éste es el que yo he de hurtar para que después le venda a la Sinagoga.	1265
REY	Aguarda, sacrílego, tente, espera, no le toques, no le toques, y de entre los que se asientan a esta mesa te levanta, el lugar que ocupas deja, pues no le mereces.	1270
<i>Levántale y él turbado le deja la capa</i>		
MENTIRA	¡Cielos, declarose mi sentencia!	
SINAGOGA	Conoció el rey su traición.	1275
REY	¿Cómo es posible que vengas sin ropa nupcial aquí, que es la túnica perfeta de atrición y contrición, y que siendo...	
MENTIRA	¡Dura pena!	1280
REY	... hurtada aquesta que trays, a la Verdad no la vuelvas? A vista deste misterio, no hay Verdad que no lo sea, y no ha lugar la Mentira donde está la Verdad mesma; huye de aquí, cancerado miembro, que cortarte es fuerza deste cuerpo porque no le inficiones y le ofendas.	1285 1290
MENTIRA	Espeluzado a tu voz, confundido en tu presencia, a hablar no acierto, ni quiero hablar, ni pedir clemencia. A mi desesperación	1295

sólo apelo, injusta ciega
 Sinagoga, pues no puede
 la culpa de aquella venta
 que te hice hallar perdón;
 daré al templo tus monedas 1300
 que a mí me basta el cordel
 desta rabia, desta pena,
 que me ahoga, que me aflige,
 me consume y me atormenta.

Vase

SINAGOGA Aunque por ti no consiga 1305
 mis intentos, haré guerra
 por mí al príncipe y al cielo
 y a sus misterios opuesta;
 le aguardaré en la campaña.

PRÍNCIPE Yo saldré mañana a ella, 1310
 donde triunfaré muriendo.

*Saca ESPAÑA la espada y la GENTILIDAD pone
 el bastón reparando el golpe y la FE pone entre
 los dos la cruz*

ESPAÑA ¿No es mejor que pues yo en esta
 unión soy brazo seglar,
 pues siempre España se precia
 del acero que ejecuta, 1315
 la dé muerte?

GENTILIDAD Aguarda.
 FE Espera.

ESPAÑA ¿En la oliva me recibes
 tú el golpe?

GENTILIDAD Sí, porque adviertas
 que el eclesiástico brazo,
 que es Roma, tu furor tiempla. 1320

ESPAÑA ¿Tú pones la cruz?

FE	Sí, que este jeroglífico es que muestra contra todo el judaísmo que hay justicia y hay clemencia.	
SINAGOGA	Ni clemencia ni justicia quiero que conmigo tengas, que yo me basto a mí sola. Ya que tal valor ostentas, en la campaña te espero; verás que a mi furia tiembla confundido el universo, y que su máquina inmensa vuelve a su primero caos, destruyendo mi soberbia los misterios de tu esposa.	1325 1330 1335
ESPOSA	No harás, que aunque en la lid muera el príncipe, queda vivo en el manjar desta mesa, cuyo grande sacramento será mi vitoria eterna.	 1340
SINAGOGA	¿Eso es más que pan y vino?	
ESPAÑA	Sí, su sangre y carne mesma.	
SINAGOGA	Yo pan veo, yo pan toco.	
ESPOSA	Aunque accidentes le quedan de pan, de pan la sustancia ya huyó.	 1345
SINAGOGA	¿Qué hay en lugar de ella?	
ETIOPÍA	Sustancia de carne y sangre.	
[SINAGOGA]	¿Quién lo dice?	
FE	La Fe.	
SINAGOGA	Es ciega.	
[PADMOS]	Por eso por el oído su entendimiento sujeta	 1350

[SINAGOGA]	Es error de su ignorancia.	
[ESPAÑA]	Es acierto de su ciencia.	
SINAGOGA	No lo creo.	
TODOS	Todos sí.	
SINAGOGA	¿Quién lo asegura?	
VERDAD	La misma	
	Verdad.	
SINAGOGA	¿Quién lo es?	
PRÍNCIPE	Yo lo soy,	1355
	yo lo digo.	
SINAGOGA	Cesa, cesa,	
	<i>Cay en el suelo</i>	
	que a la voz de ese «yo soy» han fallecido mis fuerzas, pero no tanto, no tanto, que aliento y valor no tenga	1360
	para darte muerte: cielos, astros, sol, luna y estrellas, yo os convidó desde aquí a ver la lid más sangrienta.	
REY	Por no aventurar el triunfo, la boda efetuada deja.	1365
PRÍNCIPE	Esposa, dame la mano.	
ESPOSA	Con fe y con palabra eterna de ser para siempre tuya.	
VERDAD	La música a cantar vuelva.	1370
ESPAÑA	Para que así celebrando esta maravilla inmensa.	
PRÍNCIPE	Milagro de los milagros.	
REY	Grandeza de las grandezas.	
GENTILIDAD	Humildemente pidamos de parte de quien desea	1375

MÚSICA serviros, ciudad ilustre,
 perdón de las faltas nuestras.
 Para llegar a comer
 de aqueste manjar divino, 1380
 muchos serán los llamados,
 y pocos los escogidos.

Cúbrese las mesas con las chirimías y la música

*Si quid dictus contra fides et bonos mores quasi
non dictus et omnia sub correctione Sante ma-
tris Ecclesie*

Don Pedro Calderón de la Barca